



Avvocati per  
imprenditore

# **Si fa presto a dire *copyleft*: digressioni su un tema tanto citato quanto ignorato**

Avv. Antonio Zama - Avv. Stefania Calvello  
Lucca, 27 Settembre 2016

# Introduzione all'argomento: un po' di storia



# Non solo storia ...

- ✓ **1969**: nasce **UNIX**, nel corso del tempo
  - sistema di tipo "proprietario";
  - inaccessibilità al codice sorgente;
  - tutela del segreto.
- ✓ **1968/1969**: U.S.A. procedimenti antitrust vs. IBM, accusata di pratiche anti-concorrenziali, tra cui il "Bundling".
- ✓ Crescente sviluppo nel **prodotto informatico** della componente **SW**: dai SW *taylor made* ai SW *general purpose*.
- ✓ **1980**: Amendment to Copyright Act.

# Dal *software* "proprietario" al *software* "libero"

- ✓ **1984**: Richard Stallman avvia un progetto per creare un sistema operativo di tipo Unix che possa essere condiviso liberamente: "**GNU's Not Unix**"!

*"Non c'è bisogno di reinventare la ruota ogni volta che viene scritto un particolare tipo di programma..."*

- ✓ **1985**: sviluppo di GNU Emacs distribuito con **GNU GPL**  
nascita Free Software Foundation.

# Il *software* “libero”: i concetti cardine



# Free Software

*“is a matter of **liberty**, not price. Free software is a matter of users’ freedom to run copy, distribute, study, change, improve the software”*

*(R. Stallman)*

*“Free as in beer vs free as in speech”!*

# 4 Forme di libertà

- ✓ eseguire il programma per qualsiasi scopo (**libertà 0**)
- ✓ studiare e modificare il programma per adattarlo alle proprie necessità (**libertà 1**);
- ✓ distribuire copie del programma (a titolo gratuito o oneroso) (**libertà 2**);
- ✓ migliorare il programma e distribuirne versioni modificate, a beneficio della comunità (**libertà 3**).

Dalla libertà 1 e 3: **CODICE SORGENTE ACCESSIBILE**

# ***Il copyleft - all rights reversed***

**Permesso d'autore - tutti i diritti rovesciati:**

1) *left*: participio passato di *leave* (lasciare, permettere);

2) opposto di *right* (destra).

Se distribuisce un programma modificato oggetto di licenza (ad esempio GPL), lo devi fare con **la stessa licenza** del programma di origine.

# Il software *open source*



## Dal *free* all'*open*

Nel 1998 si passa da "*free* software" a "*open* source":

Nasce il movimento **Open Source Initiative**: un approccio un po' più pragmatico...

# Codice sorgente

*L'open source* è un *software* di cui i detentori dei diritti rendono **pubblico il codice sorgente**, permettendo così a chiunque di consultarlo e modificarlo.

# Definizione di Open Source

*Open Source software is software that can be freely accessed, used, changed, and shared (in modified or unmodified form) by anyone....*

*All Open Source sw can be used for commercial purpose. However, note that **commercial** is not the same as **proprietary**. If you receive sw under an Open Source license, you can **always** use that sw for commercial purposes, **but that doesn't always mean you can place further restrictions on people who receive the sw from you**. In particular, so-called copyleft-style Open Source licenses require that when you distribute the sw, you do so under the same license you received it under.*

## **In conclusione ...**

*Most copyleft licenses are Open Source, but not all Open Source licenses are copyleft.*

# *Open Source Software:* quali elementi a favore?



# OSS: alcuni dati - 1

*Attualmente il 78% delle imprese presenti sul mercato utilizza il sw Open Source e ben il 55% ritiene che l'Open Source sia più sicuro e affidabile rispetto al software proprietario*

*The Future of Open Source Survey - 2015*

## OSS: alcuni dati - 2

*Entro il 2018 quasi il 45% di tutti i server consegnati nel mondo avrà caricato un sistema operativo open source*  
*International Data Corporation – 2016*

# Benefici

- ✓ Maggiore tranquillità per l'acquirente che può disporre anche degli eventuali futuri **miglioramenti** del software;
- ✓ Continuo **stimolo** all'innovazione;
- ✓ Maggiori **introiti** per chi per primo introduce nuovi prodotti nel mercato;
- ✓ Crescente **apertura** a modelli alternativi di gestione dei diritti: dalla logica di esclusività alla logica delle facoltà di utilizzo;

# Scenari - 1

**Open access/open science:** invito a rinnovare impegno a favore di obiettivi di ricerca e innovazione della strategia UE 2020, in quanto elementi costitutivi di un mercato unico digitale. Ciò dovrebbe includere un quadro giuridico riveduto per l'estrazione di testi e dati per scopi di ricerca scientifica, **il maggiore ricorso a sw gratuiti e con codice aperto**, in particolare nel campo dell'istruzione e delle p.a. (Ris.ne PE 19.01.2016 "Verso un mercato unico digitale");

# Scenari - 2

**Robotica:** necessità di **codici aperti** (PE Progetto di relazione: raccomandazioni alla Commissione concernenti norme di diritto civile sulla robotica – 31.05.2016);

**I DPI sono realmente necessari?**

# ***OSS: a chi giova?***

- ✓ Programmatori
- ✓ Imprese settore TIC
- ✓ PMI
- ✓ Collettività

# Alcuni casi di applicazione della cultura “*open*”

- Red Hat
- MySpace Music
- Joomla!
- Informatica giudiziaria
- Pubblica Amministrazione

# Joomla!

## Informazioni su Joomla!

Scegli Tu!

Download Joomla template

Siti web con Joomla



Ricorda sin da subito, **Joomla non è un prodotto ma è un progetto**. Nato nel **settembre 2005** da un gruppo di sviluppatori volontari situati in differenti nazioni e supportato da una folta comunità mondiale, tra cui quella Italiana che ne cura la traduzione e locazione nella nostra lingua, è considerato uno dei migliori CMS OpenSource.

***Joomla non è un prodotto ma è un progetto collaborativo...***

CMS (*Content management system*) letteralmente significa "Sistema di gestione dei contenuti". Joomla è una categoria di software che serve a organizzare e facilitare la creazione collaborativa di siti Internet. Open source (*termine inglese che significa sorgente aperto*) indica un software rilasciato con un tipo di licenza per la quale il codice sorgente è lasciato alla disponibilità

di tutti gli sviluppatori, in modo che con la collaborazione (in genere libera e spontanea) il prodotto finale possa raggiungere una complessità maggiore di quanto potrebbe essere realizzato da un singolo gruppo di programmazione.

Joomla! è quindi possibile realizzare siti Internet dinamici, è gratuito e rilasciato sotto licenza **GPL v.2**, per il suo utilizzo non sono necessarie conoscenze di linguaggi di programmazione e può essere utilizzato anche per scopi commerciali.

*Copyright: Tutto il materiale pubblicato o comunque presente all'interno di questo sito [www.joomla.it](http://www.joomla.it) può essere utilizzato, diffuso e modificato liberamente.*

**Hosting** fornito gratuitamente da Joomla!

Disegno web da K...

# Virtuemart

BENVENUTI NELLA COMMUNITY ITALIANA DI VIRTUEMART

VMITALIA.NET si propone come punto di riferimento italiano per tutti gli utenti, sviluppatori, consulenti informatici e webmaster, che vogliono adottare VirtueMart per la realizzazione di un sito di e-commerce completamente FREE.

Cos'è VirtueMart

VirtueMart è una soluzione per la creazione di siti e-commerce gratuita, realizzata da iStraxx UG.  
([www.virtuemart.net](http://www.virtuemart.net))

Virtuemart è un componente open source, e per essere utilizzato ha bisogno del CMS Joomla! (software anch'esso open source ).

E' proprio l'integrazione con Joomla! che rende VirtueMart un prodotto altamente professionale, in quanto convivono le caratteristiche tipiche di un CMS (per es. gestione semplificata dei contenuti) con le caratteristiche peculiari di un software di e-commerce (es gestione del carrello), con ampie possibilità di personalizzazione grafica e con l'aggiunta di molteplici componenti.

Come Joomla anche VirtueMart è scritto in linguaggio PHP e MySQL ed è facile da installare, amministrare, aggiornare e gestire.

Vmitalia inoltre cura la traduzione italiana del componente.



# Le licenze *copyleft* / *open source*: alcuni esempi

- Licenze Software: GNU General Public License (copyleft forte)  
GNU Lesser General Public License (copyleft debole)  
European Union Public License
- Licenze Contenuti: GNU Free Documentation License  
Licenze Creative Commons  
CopyzeroX  
ArtLibre
- Licenze *Open Source Initiative*: GPL, BSD/MIT, Artistica, Debian,  
Mozilla PL, IBM PL, Apache L, Intel OSL

# Le licenze *copyleft* / *open source*: caratteristiche principali

- ✓ Accessibilità del codice sorgente;
- ✓ Finalizzazione dell'accesso a modifiche ed ulteriori elaborazioni, anche per finalità commerciali;
- ✓ Effetto c.d. "virale": ogni nuova versione assoggettata alle stesse condizioni della licenza originaria;
- ✓ Possibilità di disporre del OSS sia a titolo gratuito o sia a fini commerciali, eventualmente in aggiunta a servizi annessi e di supporto.

# Le licenze *copyleft* / *open source* alcuni casi giurisprudenziali:

- 2002: caso MySQL v. NuSphere (oggetto di transazione);
- 2004: Trib. Monaco – caso Sitecom;
- 2005: Trib. Monaco – caso Fortinet;
- 2006: Trib. Francoforte – caso D-Link;
- 2003: caso SCO / IBM: “never ending story”;
- 2010: Corte Fed. Distretto New York – caso Westinghouse Digital Technologies;
- 2014: Trib. Milano, caso Franco Angeli;
- 2016: Trib. Milano, 30 maggio 2016, n. 6766.

# Le licenze *copyleft* / *open source* alcuni aspetti di rilievo giuridico

- I soggetti
- Clausola “copyleft” e relativo enforcement
- Le clausole di esonero responsabilità
- I danni

# La licenza GNU GPL

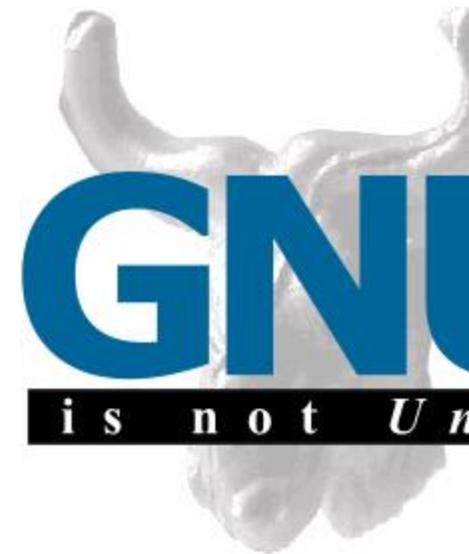


# Preambolo della III versione (29 giugno 2007)

«La GNU General Public License è una licenza libera e basata su copyleft per software e altri tipi di opere.

Le licenze della maggior parte del software e di altre opere materiali sono pensate per togliere la libertà di condividere e modificare tali opere.

Al contrario, la GNU General Public License ha l'obiettivo di **garantire la libertà di condividere e modificare tutte le versioni di un programma e di fare in modo che esso rimanga software libero per tutti gli utenti**».



«Gli sviluppatori che usano la GNU GPL proteggono i vostri diritti in due modi: (1) **Rivendicando il copyright sul software**, e (2) **offrendovi questa licenza che vi garantisce il diritto legale di copiarlo e/o di modificarlo**.

Al fine di proteggere gli sviluppatori e gli autori, la GPL spiega chiaramente che non c'è nessuna garanzia per questo software libero. Nell'interesse degli utenti e degli autori, la GPL impone che **le versioni modificate del software vengano esplicitamente marcate come "modificate"**, in maniera tale che eventuali problemi non vengano erroneamente attribuiti agli autori delle versioni precedenti».

«Alcuni dispositivi sono progettati per negare agli utenti l'installazione o l'esecuzione di versioni modificate del software che gira sugli stessi, anche se il costruttore si riserva la possibilità di farlo. Ciò è fondamentalmente **incompatibile** con l'obiettivo di garantire la libertà degli utenti di modificare il software.

In conclusione, tutti i programmi sono costantemente minacciati dai brevetti sul software. Noi vogliamo evitare in particolare **il pericolo che i brevetti sul software applicati ad un programma libero possano renderlo, a tutti gli effetti, proprietario**. Per impedire ciò, la GPL assicura che **non è possibile utilizzare i brevetti sul software per rendere un programma non libero»**.

# Termini e Condizioni, protezione (3)

Nessun programma protetto da questa Licenza può essere considerato parte di una misura tecnologica di restrizione che sottostà ad alcuna delle leggi che soddisfano l'articolo 11 del "WIPO copyright treaty" adottato il 20 Dicembre 1996, o a simili leggi che proibiscono o limitano l'elusione di tali misure tecnologiche di restrizione.

# Termini e Condizioni, brevetti (11)

Se distribuisce un programma coperto da questa Licenza, confidando consapevolmente su una licenza di brevetto, e il Sorgente Corrispondente per il programma non è reso disponibile per la copia, senza alcun onere aggiuntivo e comunque nel rispetto delle condizioni di questa Licenza, attraverso un server di rete pubblicamente accessibile o tramite altri mezzi facilmente accessibili, allora devi ...

# Termini e Condizioni, brevetti (11)

(1) fare in modo che il **Sorgente Corrispondente sia reso disponibile** come sopra, oppure

(2) fare in modo di **rinunciare ai benefici della licenza di brevetto** per quel particolare programma, oppure

(3) adoperarti, in maniera consistente con le condizioni di questa Licenza, per **estendere la licenza di brevetto a tutti i destinatari successivi.**

# La licenza GNU LGPL – cenni -

Da GNU Library General Public License a **GNU Lesser General Public License**

Più flessibile: una soluzione di compromesso rispetto alla GNU GPL



# La licenza GNU Free Documentation License

## Preambolo

Lo scopo di questa licenza è di rendere un manuale, un testo o altri documenti scritti "liberi" nel senso di assicurare a tutti la libertà effettiva di copiarli e redistribuirli, con o senza modifiche, a fini di lucro o non. Questa licenza è un "copyleft": ciò vuol dire che **i lavori che derivano dal documento originale devono essere ugualmente liberi**. È il **complemento** alla GNU General Public License, che è una licenza di tipo "copyleft" pensata per il software libero.

# La licenza GNU Free Documentation License

Una copia "**trasparente**" del documento indica una copia leggibile da un calcolatore, codificata in un formato le cui specifiche sono **disponibili pubblicamente**, i cui contenuti possono essere visti e modificati direttamente, ora e in futuro, con generici editor di testi o (per immagini composte da pixel) con generici editor di immagini o (per i disegni) con qualche editor di disegni ampiamente diffuso, e la copia deve essere adatta al trattamento per la formattazione o per la conversione in una varietà di formati atti alla successiva formattazione. Una copia fatta in un altro formato di file trasparente il cui markup è stato progettato per intralciare o scoraggiare modifiche future da parte dei lettori non è trasparente. Una copia che non è trasparente è "**opaca**".

# La licenza GNU Free Documentation License

## 2. Copie alla lettura

Si può copiare e distribuire il documento con l'ausilio di qualsiasi mezzo, per **fini di lucro e non, fornendo per tutte le copie questa licenza**, le note sul copyright e l'avviso che questa licenza si applica al documento, e che non si aggiungono altre condizioni al di fuori di quelle della licenza stessa. Non si possono usare misure tecniche per impedire o controllare la lettura o la produzione di copie successive alle copie che si producono o distribuiscono. Però **si possono ricavare compensi per le copie fornite**. Se si distribuiscono un numero sufficiente di copie si devono seguire anche le condizioni della sezione 3.

Si possono anche prestare copie e con le stesse condizioni sopra menzionate possono essere utilizzate in pubblico.

# *Creative Commons*



Nel 2001 costituzione dell'organizzazione *Creative Commons*, con sede a Mountain View.

Da “*The **tragedy** of the commons*” (G. Hardin – 1968) a...  
***comedy** of the commons* in caso di ***beni comuni creativi***

*“He who receives an idea from me, receives instruction himself without lessening mine; as he who lights his taper at mine, receives light without darkening me. The ideas should freely spread from one to another over the globe...”.*

***Thomas Jefferson***

Rappresenta una soluzione intermedia tra:

- ✓ **TUTTI I DIRITTI RISERVATI - Copyright**
- ✓ **NESSUN DIRITTO RISERVATO - Public Domain**

<https://graficanera.noblogs.org/no-copyright-ita-eng/>

## ALCUNI DIRITTI RISERVATI – CC

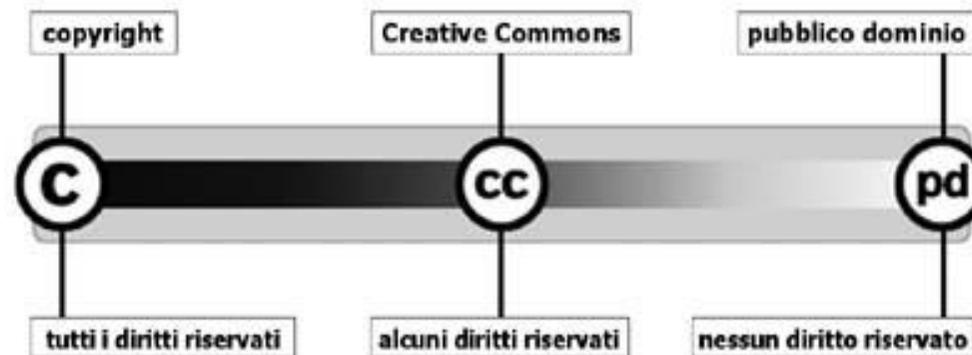


Immagine tratta dal libro «Creative Commons: manuale operativo»  
([www.aliprandi.org/manuale-cc](http://www.aliprandi.org/manuale-cc))

# Condizioni per l'utilizzo dell'opera

Le licenze Creative Commons si compongono di una o più delle seguenti clausole base:

- Attribuzione;
- Non commerciale;
- Non opere derivate;
- Condividi allo stesso modo.

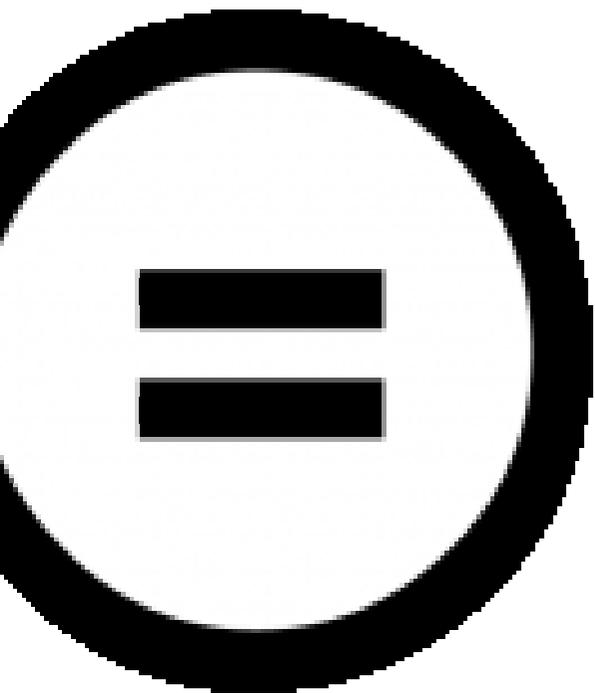


«**Attribuzione** - Devi attribuire la **paternità** dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza e in modo tale da non suggerire che essi avallino te o il modo in cui tu usi l'opera».

La clausola è presente di *default* nelle licenze.



«**Non commerciale** - Non puoi utilizzare quest'opera per scopi commerciali».



«**Non opere derivate** - Non puoi alterare o trasformare quest'opera, né usarla per crearne un'altra».

Per modificare, correggere, tradurre, remixare l'opera, è necessario uno specifico permesso dell'autore.



«**Condividi allo stesso modo** - Se alteri, trasformi o sviluppi quest'opera devi distribuirla solo per mezzo di una licenza identica o equivalente a questa».

# Licenze

Dalla **combinazione** delle clausole si ottengono **sei licenze**

- ✓ **Attribuzione**
- ✓ **Attribuzione - Condividi Allo Stesso Modo**
- ✓ **Attribuzione - Non Opere Derivate**
- ✓ **Attribuzione - Non Commerciale**
- ✓ **Attribuzione - Non Commerciale - Condividi Allo Stesso Modo**
- ✓ **Attribuzione - Non Commerciale - Non Opere Derivate**

# La licenza

*Attribuzione – Non  
commerciale – Non  
opere derivate 3.0*



# Articolo 3, Concessione della Licenza

Nel rispetto dei termini e delle condizioni contenute nella presente Licenza, il Licenziante concede a Te una **licenza per tutto il mondo, gratuita, non esclusiva e perpetua** (per la durata del diritto d'autore applicabile) che autorizza ad esercitare i diritti sull'Opera qui di seguito elencati:

**riproduzione** dell'Opera, **incorporazione** dell'Opera in una o più Collezioni di Opere e riproduzione dell'Opera come incorporata nelle Collezioni di Opere;

**distribuzione** di copie dell'Opera o di supporti fonografici su cui l'Opera è registrata, **prestito** di copie dell'Opera o di supporti fonografici su cui l'Opera è registrata, **comunicazione** al pubblico, **rappresentazione, esecuzione, recitazione o esposizione** in pubblico, ivi inclusa la **trasmissione audio digitale** dell'Opera.

# Articolo 4, Restrizioni - 1

La Licenza concessa in conformità al precedente punto 3 è espressamente assoggettata a, e limitata da, le seguenti restrizioni:

a. Tu puoi distribuire, comunicare al pubblico, rappresentare, eseguire, recitare o esporre in pubblico l'Opera, anche in forma digitale, solo alle condizioni della presente Licenza e, insieme ad ogni copia dell'Opera (o supporto fonografico su cui è registrata l'Opera) che distribuisce, comunichi al pubblico o rappresenti, esegui, reciti o esponi in pubblico, anche in forma digitale, **devi includere una copia della presente Licenza** o il suo *Uniform Resource Identifier*.

**Non puoi proporre o imporre alcuna condizione relativa all'Opera che restringa i termini della presente Licenza** o la capacità da parte di chi riceve l'Opera di esercitare gli stessi diritti concessi a Te con la presente Licenza.

# Articolo 4, Restrizioni - 2

- b. Tu non puoi esercitare alcuno dei diritti a Te concessi al precedente punto 3 in una maniera tale che sia prevalentemente intesa o diretta al perseguimento di un **vantaggio commerciale o di un compenso monetario privato**.
- c. Qualora Tu distribuisca, comunichi al pubblico, rappresenti, esegua, reciti o esponga in pubblico, anche in forma digitale, l'Opera o Collezione di Opere, a meno che sia stata avanzata una richiesta ai sensi dell'art. 4.a, **devi mantenere intatte tutte le informative sul diritto d'autore** sull'Opera. Devi riconoscere una **menzione adeguata** rispetto al mezzo di comunicazione o supporto che utilizzi: (i) all'**Autore Originario** citando il suo nome, ove fornito; e/o (ii) alle **terze parti designate**, se l'Autore Originario e/o il Licenziante hanno designato una o più terze parti (ad esempio, una istituzione finanziatrice, un ente editoriale, un giornale) perché siano citate nell'informativa sul diritto d'autore del Licenziante; (iii) il **titolo dell'Opera**, se indicato; (iv) **I'Uniform Resource Identifier**. La menzione richiesta può essere realizzata **in qualsiasi maniera ragionevole possibile**.

# Articolo 6, Limitazione di Responsabilità

Salvi i limiti stabiliti dalla legge applicabile, **il licenziante non sarà in alcun caso responsabile** nei tuoi confronti a qualunque titolo per alcun tipo di danno, sia esso speciale, incidentale, consequenziale, punitivo o esemplare, derivante dalla presente licenza o dall'uso dell'opera, anche nel caso in cui il licenziante sia stato edotto sulla possibilità di tali danni.

**Nessuna clausola di questa licenza esclude o limita la responsabilità nel caso in cui questa dipenda da dolo o colpa grave.**

# Articolo 7, Risoluzione - 1

a. La presente Licenza si intenderà risolta di diritto e i diritti con essa concessi **cesseranno automaticamente**, senza necessità di alcuna comunicazione in tal senso da parte del Licenziante, **in caso di qualsivoglia inadempimento** dei termini della presente Licenza da parte Tua. In ogni caso, la risoluzione della presente Licenza **non pregiudicherà i diritti acquisiti da individui o enti** che abbiano acquisito da Te Collezioni di Opere, ai sensi della presente Licenza, a condizione che tali individui o enti continuino a rispettare integralmente le licenze di cui sono parte.

## Articolo 7, Risoluzione - 2

b. Sempre che vengano rispettati i termini e le condizioni di cui sopra, la presente Licenza è **perpetua** (e concessa per tutta la durata del diritto d'autore applicabile sull'Opera). Nonostante ciò, **il Licenziante si riserva il diritto di rilasciare l'Opera sulla base dei termini di una differente licenza o di cessare la distribuzione dell'Opera** in qualsiasi momento; fermo restando che, in ogni caso, tali decisioni non comporteranno recesso dalla presente Licenza, che continuerà ad avere piena efficacia, salvo che vi sia risoluzione come sopra indicato.

# La licenza

*Attribuzione – Non  
commerciale – Non  
opere derivate 4.0*



# Section 2, Scope - 1

Subject to the terms and conditions of this Public License, the Licensor hereby grants You **a worldwide, royalty-free, non-sublicensable, non-exclusive, irrevocable license** to exercise the Licensed Rights in the Licensed Material to:

- reproduce and Share the Licensed Material, in whole or in part, for NonCommercial purposes only; and
- produce and reproduce, but not Share, Adapted Material for NonCommercial purposes only.

## Section 2, Scope - 2

Media and formats; Technical modifications allowed.  
The Licensor authorizes You to exercise the Licensed Rights in all media and formats whether now known or hereafter created, and to make technical modifications necessary to do so. The Licensor waives and/or agrees not to assert any right or authority to forbid You from making technical modifications necessary to exercise the Licensed Rights, including technical modifications necessary to circumvent Effective Technological Measures.

# Section 3, License Conditions - 1

If You Share the Licensed Material, You must:

A. retain the following if it is supplied by the Licensor with the Licensed Material:

- identification of the creator(s) of the Licensed Material and any others designated to receive attribution, in any reasonable manner requested by the Licensor (including by pseudonym if designated);
- a copyright notice;
- a notice that refers to this Public License;
- a notice that refers to the disclaimer of warranties;
- a URI or hyperlink to the Licensed Material to the extent reasonably practicable;

# Section 3, License Conditions - 2

B. indicate if You modified the Licensed Material and retain an indication of any previous modifications; and

C. indicate the Licensed Material is licensed under this Public License, and include the text of, or the URI or hyperlink to, this Public License.

For the avoidance of doubt, You do not have permission under this Public License to Share Adapted Material.

## **Section 3, License Conditions - 3**

You may satisfy the conditions in Section 3(a)1 in any reasonable manner based on the medium, means and context in which You Share the Licensed Material. For example, it may be reasonable to satisfy the conditions by providing a URI or hyperlink to a resource that includes the required information.

# Section 6, Term and Termination

This Public License applies for the term of the Copyright and Similar Rights licensed here. However, if You fail to comply with this Public License, then Your rights under this Public License terminate automatically.

Where Your right to use the Licensed Material has terminated, it reinstates:

- automatically as of the date the violation is cured, provided **it is cured within 30 days of Your discovery of the violation**; or
- upon express reinstatement by the Licensor.

# Giurisprudenza italiana



# Sentenza Tribunale di Milano – caso Franco Angeli – 1

È la prima sentenza italiana in materia di licenze *Creative Commons*, con la quale il Tribunale di Milano ha accertato la responsabilità *per culpa in contrahendo* dell'editore nei confronti dell'autore di un'opera oggetto del contratto di edizione.

Nel corso dello svolgimento delle trattative tra le parti, l'autore manifestava più volte la necessità che la pubblicazione avvenisse mediante l'applicazione di una licenza *Creative Commons*.

# **Sentenza Tribunale di Milano – caso Franco Angeli – 2**

Questo in virtù di uno specifico **vincolo di natura giuridica**, dato che *«l’opera avrebbe contenuto estratti di pubblicazioni preesistenti, a loro volta rilasciate con licenze simili e il cui utilizzo in opere derivate era condizionato dall’applicazione della predetta licenza»*.  
Le trattative si interrompevano in seguito al recesso unilaterale dell’editore che asseriva la presunta **incompatibilità dell’applicazione della licenza con la natura commerciale della pubblicazione**.

# **Sentenza Tribunale di Milano – caso Franco Angeli – 3**

**Il giudice di merito, accertata la sussistenza di elementi oggettivi quali l'idoneità delle trattative a determinare nell'attore un ragionevole affidamento nella conclusione del contratto e l'assenza di un giustificato motivo in ordine all'interruzione delle stesse, ha condannato l'editore al risarcimento del danno cagionato per responsabilità ex articolo 1337 Codice Civile.**

# Sentenza n. 6766/2016 - 1

Le parti in causa sono una società di servizi turistici, accusata di aver utilizzato illegittimamente una **fotografia**, inserendola sul proprio sito e sulla propria pagina Facebook, e l'autore di detta fotografia. La fotografia era stata pubblicata sul sito internet dell'autore e collegata ad una serie di informazioni, tra cui **l'identità dell'autore stesso e il regime giuridico di circolazione da applicare** (licenza *Creative Commons* di **Attribuzione e Non Commerciale**).

# Sentenza n. 6766/2016 - 2

L'immagine era stata poi inserita nella Homepage della società e sulla pagina Facebook, **privandola dell'indicazione dell'autore e utilizzandola per i fini commerciali** della stessa.

L'autore dell'opera, dopo aver ottenuto, per mezzo di diverse diffide, la rimozione dell'immagine dal sito internet e dalla pagina Facebook, ma solo a distanza di mesi dall'inizio dell'utilizzo, ricorre in giudizio per **ottenere l'accertamento della condotta illecita della società ed esercitare il diritto al risarcimento del danno subito.**

# Sentenza n. 6766/2016 - 3

I giudici di merito hanno stabilito che:

- La fotografia in esame rientra nell'ambito di tutela delle fotografie semplici di cui agli articoli 90 e ss. della legge 22 aprile 1941, n. 633;
- La fotografia era provvista di una **licenza di utilizzo che doveva essere in ogni caso rispettata.**

# Sentenza n. 6766/2016 - 4

Nel caso in esame si tratta di una licenza *Creative Commons*, in base alla quale l'opera poteva essere liberamente condivisa e rielaborata ma l'utilizzo della stessa era **vincolato** ad una serie di condizioni indicate nella licenza, ossia **l'indicazione della paternità dell'opera** (attribuzione) e **il divieto di utilizzarla per scopi commerciali** (non commerciale).

# **Sentenza n. 6766/2016 - 5**

L'utilizzo della fotografia in contrasto con quanto stabilito nella licenza, a giudizio del Tribunale, integra **la violazione del diritto connesso d'autore da parte della convenuta, che ha illecitamente utilizzato l'immagine per fini pubblicitari e per finalità promozionali**, sul proprio sito e sulla propria pagina Facebook.

# Sentenza n. 6766/2016 - 6

Per questa ragione, i giudici del Tribunale di Milano hanno condannato la società a risarcire il danno patito dall'autore della fotografia, liquidato nella somma di **euro 1.920,00**.

La sentenza si segnala anche per il ricorso al procedimento europeo «per controversie di modesta entità», disciplinato dal **Regolamento (CE) n. 861/2007** del Parlamento europeo e del Consiglio dell'11 luglio 2007, il cui ricorso è condizionato al fatto che il valore della controversia sia inferiore ad euro 2.000,00.

# Torniamo su Joomla!



# Approfondiamo insieme ...

[https://docs.joomla.org/JDOC:Wiki\\_policy](https://docs.joomla.org/JDOC:Wiki_policy)

<https://docs.joomla.org/JEDL>

Grazie per l'attenzione!

Il sito dello studio **Iusgate**:  
[www.iusgate.com](http://www.iusgate.com)

*Cosa puoi fare con le slide?*

*Condividerle (anche pubblicarle on line)  
citandoci, non utilizzarle per scopi  
commerciali.*